

**RE -  
- VÉ  
LA -  
TE**

\*Material exclusivo para profesionales sanitarios.

## CONOCE AL DR. ENRIQUE FERNÁNDEZ

En esta edición de la revista contaremos con el Dr. **ENRIQUE FERNÁNDEZ**. Un profesional de la medicina estética que nos ofrecerá su punto de vista sobre la belleza en la sociedad actual y el papel que juega la medicina estética en ella hoy en día. Podrás leer la entrevista en la que responde a todas estas cuestiones a partir de la página 11.



RE -  
- VÉ  
LA -  
TE

## REVÉLATE

Cuando algo es realmente atractivo, es fácil que consiga llegar a la gente sin ayuda del color. En estas páginas podremos ver numerosas fotografías en blanco y negro de personas cuyas proporciones y rasgos son más que suficientes para transmitir belleza.

También comentaremos brevemente distintos aspectos que influyen en cómo la belleza es percibida. Este es otro de los puntos que tienen en común la fotografía y la medicina estética, que ambas están al servicio de la belleza para transmitir sensaciones positivas: Ambas son una herramienta para rebelarse contra el tiempo y sacar lo mejor de cada instante.





## CONSIGUE MEJORES PROPORCIONES

La proporción es clave de cara a cómo percibimos un rostro o un objeto. En este aspecto, cobra importancia el espacio negativo, que no es otra cosa que la zona de un encuadre que no contiene nada a priori importante. A menudo es un fondo uniforme que sirve para reforzar el elemento principal.

En la fotografía en blanco y negro, resulta más fácil jugar con ese espacio con el fin de que destaque el motivo principal y darle mayor profundidad a la imagen. En el caso de nuestro rostro el juego es similar. Creando grandes zonas lisas y sin arrugas conseguimos destacar ciertos rasgos que resultan atractivos.

## OLVIDA LAS DISTRACCIONES

Una de las ventajas que nos ofrece el blanco y negro es la de restar todas las distracciones que el color tiene a la hora de componer y elegir la iluminación. En el caso de la belleza percibida, algunas imperfecciones pueden darnos personalidad, pero otras, sin embargo, consiguen hacer que la armonía de un rostro pierda fuerza, puesto que pueden provocar que la mirada del espectador se distraiga.

Fotografiar en blanco y negro nos puede ser muy útil para mejorar la composición y enfocarnos en el motivo principal. Ya no tenemos diferentes tipos de temperaturas de luz en una escena, todo se simplifica y es más fácil enfocarse en lo más importante, igual que ocurre con un rostro armonioso.

RE -  
- VÉ  
LA -  
TE



## LA BELLEZA Y SUS FORMAS

La belleza viene en gran medida condicionada por las formas. Los tonos en blanco y negro nos ayudan a reflejar mejor dichas formas. Líneas, patrones, geometría... resultan muy atractivas en blanco y negro y, por tanto, son un recurso que merece la pena aprovechar.

En la medicina estética las formas también son cruciales. Igual que ocurre en la fotografía, unas formas bien definidas ayudan a no caer en la abstracción y nos ayuda a dirigir la mirada hacia aquello que nos interesa para seducir a la mente. Del mismo modo ocurre con las texturas, al potenciar las formas y orientarlas hacia un conjunto simétrico, conseguiremos que toda la composición resulte agradable y atractiva.



## APUESTA POR LA TEXTURA ADECUADA

En fotografía se conoce como ruido digital a cierta textura que aparece cuando se subexponen imágenes o se dispara en sensibilidades altas. Cuando trabajamos en blanco y negro, ese ruido se hace más evidente y resaltarlo puede ayudar a generar un juego de texturas interesante.

Si la imagen está bien expuesta y acentuamos bien los contrastes el ruido se tolera mucho mejor y nos recordará a algunas tomas analógicas. La textura de nuestra piel toma una importancia similar. Si logramos una textura adecuada, podemos transmitir el mensaje de juventud y calidad genética que nos gustaría conseguir.





## LA IMPORTANCIA DEL CONTRASTE

El contraste se puede entender como la relación existente entre luces y sombras. Igual que los silencios y los sonidos en música, esa diferencia entre luz y oscuridad nos permite obtener un producto final, en este caso visual. Este contraste nos permite distinguir las formas y por eso es muy importante jugar con él de manera equilibrada.

En una fotografía en blanco y negro, es importante encontrar tonos muy claros y tonos muy oscuros, ya que si abusamos de los tonos grisáceos intermedios quedará algo empastado y sin personalidad. Igual ocurre en el caso de un rostro. Mediante las luces y las sombras conseguimos crear formas atractivas y bien definidas que se traducen en una mayor sensación de armonía.



## TU ROSTRO DICE MUCHO

De entre todos los géneros, el retrato, además de ser un clásico, es de los más frecuentes en fotografía de blanco y negro. Es una de las mejores maneras de conseguir destacar la esencia de la mirada, el interior de la persona retratada. Igual que ocurre cuando hablamos de belleza, el rostro es de vital importancia de cara a evaluar el conjunto. Todos conocemos la expresión "la cara es el reflejo del alma" que hace referencia a cómo un rostro puede transmitir mucho más de lo que parece a simple vista.



## ENTREVISTA AL DOCTOR ENRIQUE FERNÁNDEZ



### ¿Cómo y cuándo empezaste en el mundo de la medicina estética?

Llevo 25 años ejerciendo la profesión de médico estético. Mis inquietudes demandaban otro tipo de medicina. Comencé con una diplomatura en medicina estética en el año 1993, por la Universidad Iberoamericana, en Madrid, durante 15 meses.

### ¿Qué destacarías positivamente de tu profesión?

Disfruto enormemente con lo que hago y eso lo notan y me lo dicen los que me conocen. Me considero un auténtico privilegiado por poder ejercer esta rama tan maravillosa de la medicina. Intento hacer más feliz a la gente.

### ¿Cómo definirías la belleza?

La belleza está en uno mismo y se expresa a los demás. Son ellos, los receptores de eso que expresas en tu conjunto, los que hacen de ti algo diferente al resto, algo deslumbrante y maravilloso al mismo tiempo.

### ¿Cuál es el objetivo de tus tratamientos?

Sentirte feliz al contemplar tu rostro en un espejo o en una fotografía con los demás. Esto lo notan, y esa felicidad se transmite. Así mismo, saber envejecer disfrutando de la etapa que te corresponde en cada momento de tu vida, con una enorme satisfacción de tu imagen corporal.

### ¿Qué papel cumple la belleza a nivel social?

Sin duda, la belleza es el nuevo "emoticono" de los últimos años. Hasta ahora, admirábamos las obras bellas del renacimiento, del barroco, de la era moderna... con sus esculturas, pinturas, moda, tendencias, etc. Actualmente es el ROSTRO bello el que se contempla y no tiene límites.

### ¿Cómo crees que va a evolucionar ese concepto de belleza en un futuro?

La belleza en esta sociedad actual del bienestar, es sin duda un algo enormemente necesario. No nos vale tener una casa maravillosa, un jardín estupendo o unas infraestructuras fuera de órbita, si no disfrutamos de nosotros mismos. Para ello debemos vernos bien, sentirnos bien y que esto nos lo digan los que nos rodean. Por ello, sin lugar a dudas, cada vez más gente da importancia a su imagen y esto está creciendo y lo seguirá haciendo de forma exponencial.

### ¿Hay algún trabajo o algún paciente que recuerdes en especial?

Claro que sí. Varios pacientes, que yo recuerde, son un ejemplo de algo bello, y están enormemente satisfechos con nuestra propuesta de trabajo, recomendándonos con su "boca a boca". Además, dos trabajos realizados por mí en este último año, los recuerdo con enorme alegría. En primer lugar, la ponencia que expuse este año en el congreso de la SEME sobre el área peribuca y la sonrisa, que debo repetir por su éxito en las jornadas gallegas de medicina estética, me ha llenado de satisfacción. ¡No cabía ni un alfiler en el auditorio! En segundo lugar, el haber sido elegido como formador de laboratorios Galderma, un referente mundial en medicina estética, ha supuesto un acicate y un gran impulso para mi trayectoria profesional y para decirme a mí mismo "sigue así Enrique. Sigue así".

### ¿Encuentras parecidos entre tu trabajo y la fotografía?

La fotografía es una herramienta imprescindible en mi trabajo. Valoramos la evolución del tratamiento, la simetría, las formas... No obstante, deberíamos ser más profesionales como médicos estéticos con esta práctica, sabiendo compaginar nuestro trabajo con los reflejos de luces y sombras; con los contrastes que muchas veces empujamos nuestro trabajo u obra en el rostro del paciente.

### ¿Crees que es posible rebelarse contra el paso del tiempo?

Sin duda, claro que sí. Entiendo el "rebelarse" como "manos a la obra. No te abandones". Disfruta de la vida, rodéate de gente que te haga reír, que te haga feliz, pero hazlo tú también para con ellos. Por eso mismo, rebélate, siéntete feliz, cuida tu imagen, expresa la misma hacia los demás y dile a tu interior "Esto merece la pena". Porque es así, ponte en manos de un buen profesional, y verás que esto merece la pena.





RE -  
- VÉ  
LA -  
TE

 GALDERMA

[www.revelateahora.com](http://www.revelateahora.com)

 CENTRO  
MEDICO  
INTEGRAL

Pescadería 4, Entresuelo Izquierda.  
20110 Pasaia Tel: 943 399 286

C/ Hernani, 8 Entresuelo A.  
Donostia 20004 Tel: 943 05 53 53 - 671 55 84 84

[www.doctor-enrique-medicina-estetica.es](http://www.doctor-enrique-medicina-estetica.es)